

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50s

Nowe funkcje

Wersja 4.50

Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Spis treści

Oprogramowanie sprzętowe GFX 50S w wersji 4.50 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
1	Pozycja  OSTROŚĆ BKT została dodana do trybów wyzwalania migawki.	7, 81	1, 10	3.00
2	Aparat wyświetla teraz temperaturę barwową wybraną za pomocą opcji temperatury barwowej w menu balansu bieli.	12, 14	2, 3	4.00
3	Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.	12, 14	2, 3	4.00
4	Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wartość przesunięcia i wartość obrotu są teraz wyświetlane na ekranie fotografowania i rejestrowane w danych EXIF dla nowych zdjęć.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	Opcja  CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD została dodana do opcji wyświetlaczy dostępnych poprzez użycie przycisku VIEW MODE .	16	4	2.00
6	Dźwigni ostrości można używać do zmiany obszarów ostrości, gdy widok jest przybliżony podczas kontroli ostrości.	69	7	4.00
7	Dźwigni ostrości można używać do zmiany obszarów ostrości, gdy widok jest przybliżony podczas wspomagania ręcznego ustawiania ostrości.	73	8	4.00
8	Opcje czułości ISO AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 są teraz dostępne po obróceniu pokrętła czułości w położenie C (polecenie).	74	9	4.00
9	Maksymalna liczba zdjęć, którą można zapisać w jednym folderze, została zmieniona z 9999 na 999.	82	10	4.00

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
10	Opcje  KLASYCZNY neg. i  ETERNA/KINO zostały dodane do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU w menu fotografowania.	88	11	4.00
11	Pozycja EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY została dodana do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU w menu fotografowania.	89	12	4.00
12	Pozycja PRIORYTET SŁ. OŚW. AF-S została dodana do  USTAWIENIA AF/MF w menu fotografowania.	98	12	4.00
13	Poprawiono skuteczność  USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU w menu fotografowania.	100	13	4.00
14	Pozycja OSTROŚĆ BKT została dodana do  USTAWIENIA ZDJĘĆ w menu fotografowania.	106	15	3.00
15	Pozycja  USTAWIENIA ZDJĘĆ > OSTROŚĆ BKT w menu fotografowania oferuje teraz wybór opcji braketingu ostrości między RĘCZNY i AUTO .	106		4.00
16	Opcja REDUKCJA MIGOTANIA została dodana do  USTAWIENIA ZDJĘĆ w menu fotografowania.	109	17	3.10
17	Opcja TRYB FORMATU 35 mm w menu fotografowania została przeniesiona na najwyższy poziom menu  USTAWIENIA ZDJĘĆ. TRYB FORMATU 35 mm może być teraz używany nawet bez adaptera mocowania.	111	17	3.30
18	Procedura oceniania zdjęć uległa zmianie. W rezultacie zawartość informacji wyświetlanych podczas odtwarzania uległa zmianie, a pozycja OCENA została dodana do menu odtwarzania.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	Pozycja JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2) została dodana do menu odtwarzania.	130	20	3.30

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
20	Opcje dostępne dla KONFIG. EKRANU > JASNOŚĆ EVF > RĘCZNY w menu ustawień mają teraz zakres od +5 do -7 .	153	21	2.00
21	Opcja REGULACJA KOLORU EVF została dodana do KONFIG. EKRANU w menu ustawień.	153	21	3.30
22	Opcja REGULACJA KOLORU LCD została dodana do KONFIG. EKRANU w menu ustawień.	153	21	3.30
23	Opcje TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF) oraz TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD) zostały dodane do KONFIG. EKRANU w menu ustawień.	159	22, 23	3.10
24	Opcja UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW została dodana do KONFIG. EKRANU w menu ustawień.	159	24	3.10
25	Opcja OBSŁUGA S.S. została dodana do USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA w menu ustawień.	164	25	2.00
26	Opcja FOTOGRAFOW. BEZ KARTY została dodana do USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA w menu ustawień.	165	25	2.00
27	Opcja USTAW. PRZYSŁONY została dodana do USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA w menu ustawień.	166	26	4.30
28	Opcja WYBIERZ FOLDER została dodana do KONF. ZAP. DANYCH w menu ustawień.	171	26	3.20
29	Opcje USTAW. PUNKTU DOSTĘPU oraz ADRES IP zostały dodane do USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. w menu ustawień.	172	27	1.10
30	Zawartość pozycji USTAWIENIA POŁĄCZENIA > UST. POŁĄCZ. KOMPUTERA została przeniesiona do USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. > USTAW. PUNKTU DOSTĘPU .	173	27	1.10
31	Opcja INFORMACJE została dodana do USTAWIENIA POŁĄCZENIA w menu ustawień.	174	27	1.10

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
32	Opcja BEZPRZEWODOWY USTALONE została dodana do  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB PC SHOOT w menu ustawień.	174	28	1.10
33	Opcja  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB PC SHOOT w menu ustawień została zmieniona na TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM .	174		2.00
34	Oprogramowanie, którego można używać w połączeniu z opcją  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM w menu ustawień, uległo zmianie.	174		4.00
35	Procedura regulacji przysłony została zmieniona w celu dostosowania do obiektywów niewyposażonych w pierścienie przysłony.	189	30, 31	4.30
36	Można teraz używać studyjnych sterowników błysku innych firm zgodnych z systemem lamp błyskowych FUJIFILM.	198	32	2.00
37	Poza drukarkami instax SHARE wymienionymi w „Akcesoria firmy FUJIFILM”, aparat obsługuje teraz również drukarkę SP-3.	220	32	2.00
38	Aparatu można teraz używać do aktualizacji oprogramowania sprzętowego nie tylko obiektywów, ale również akcesoriów opcjonalnych, takich jak lampy błyskowe mocowane na stopce i adaptery do mocowania.	232	—	1.10

Zmiany i uzupełnienia

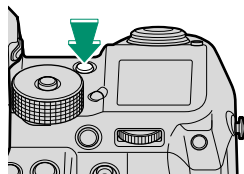
Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

GFX 50S Podręcznik użytkownika: 7

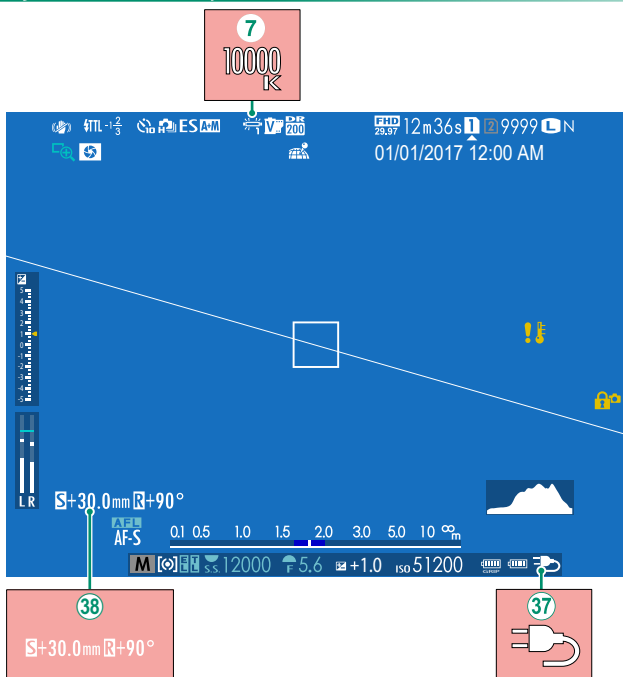
Ver. 3.00

Przycisk Drive

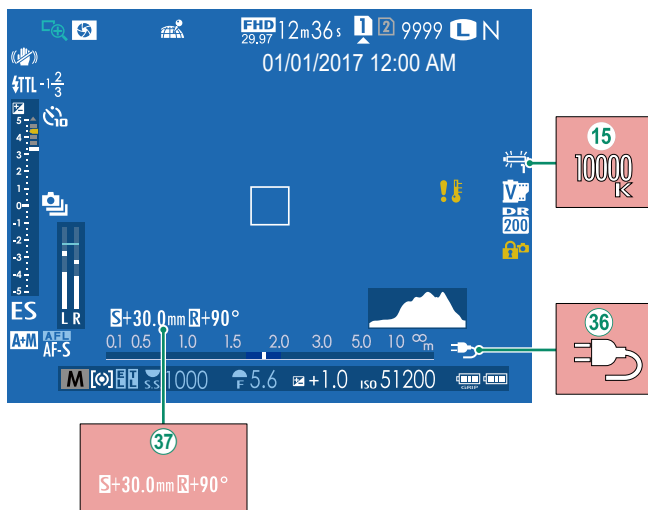
Naciśnięcie przycisku drive wyświetla następujące opcje trybu drive.



Tryb		Tryb	
ZDJĘCIE (pojedyncza klatka)		BKT BAL. B. (bracketing balansu bieli)	
ZDJĘCIA SERYJNE (tryb serii)		BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. (bracketing zakresu dynamicznego)	
BKT Z AE (bracketing ekspozycji)		OSTROŚĆ BKT (bracketing ostrości)	10
ISO BKT (bracketing czułości)		WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	
BKT Z SYMULACJĄ FILMU (bracketing z symulacją filmu)		FILMOWANIE	



- ⑦ Kiedy dla balansu bieli wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50S Podręcznik użytkownika 92), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ③7 Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ③8 Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.

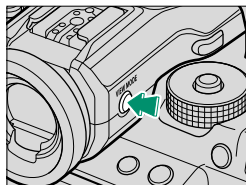


- ⑮ Kiedy dla balansu bieli wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50S Podręcznik użytkownika 92), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ⑯ Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ⑰ Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.

Wybór trybu wyświetlania

Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania:

-  **CZ. WIZ.:** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
- **TYLKO EVF:** Wizjer wł., LCD wył.
- **TYLKO LCD:** Ekran LCD wł., wizjer wył.
- **TYLKO EVF +  :** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
-  **CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD:** przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.



Ustawienia osobiste standardowych wskaźników

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

2 Wybierz USTAW. SPECJ. WYŚ.

Wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRZESUNIĘCIE OBIEKTYWU T/S
- OBRÓĆ OBIEKTYW T/S
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- TRYB FORMATU 35 mm
- POZIOM MIKROFONU
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

4 Zapisz zmiany.

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wyświetlaj wartość przesunięcia lub wartość obrotu obiektywów w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD. Wartość przesunięcia jest wyświetlana co 0,5 mm, a wartość obrotu jest wyświetlana co 3°.

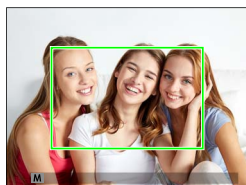
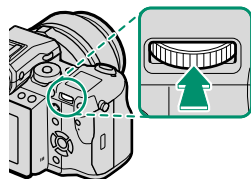


Wartość przesunięcia i wartość obrotu są również rejestrowane w danych EXIF zrobionych zdjęć.

Wybór punktu ostrości

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano przybliżanie obszaru ostrości (przy ustawieniach domyślnych jest to środek tylnego pokrętła sterowania). Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



Przybliżanie obszaru ostrości



W trybie ustawiania ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętło sterowania. Podczas zoomu ostrości dostępny jest wybór pola ostrości za pomocą dźwigni ostrości. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączony lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF**.

Aby przypisać przybliżenie obszaru ostrości do elementu sterowania, wybierz **PODGLĄD OSTROŚCI** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

Przybliżanie obszaru ostrości

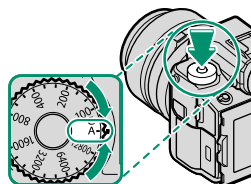
Jeśli wybrano **WŁ.** dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany.

 Jeśli wybrano **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla  **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętkę sterowania. Podczas zoomu ostrości dostępny jest wybór pola ostrości za pomocą dźwigni ostrości.

Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokrętki czułości, przekręć pokrętło na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokrętło.



Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
C (polecenie)	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać ustawienie AUTO1 , AUTO2 , AUTO3 lub wartość od 50 do 102400. Wartości wynoszące 50 lub powyżej 25600 są określane mianem „wartości rozszerzonych”.
12800–100	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

FOCUS OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > OSTROŚĆ BKT** ( 15).

Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Naciśnij przycisk drive i wybierz  **ZDJĘCIA SERYJNE**. Aparat robi zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.

 Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.

Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Liczba klatek różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości. Liczba zdjęć na sekundę może spadać, a czas nagrywania może wzrastać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć. Lampa błyskowa może zadziałać lub nie, w zależności od warunków fotografowania.

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacięzionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 ETERNA/KINO	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.
 ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostreniem.
 JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

Wygładzanie cery.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

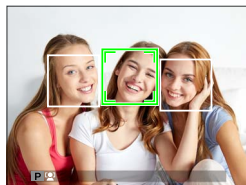
 Opcje **EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY** zostały również dodane do następujących ustawień.

-  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.**
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 96)
-  **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 128)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 161, 179)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182)

Wybranie **WŁ.** wydłuża czas ekspozycji dla autofokusa do słabego oświetlenia, umożliwiając szybsze ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Można wybierać spośród następujących opcji:



Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

! W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.



Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką.

Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.

Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.

W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.

Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.

Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.

Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty.

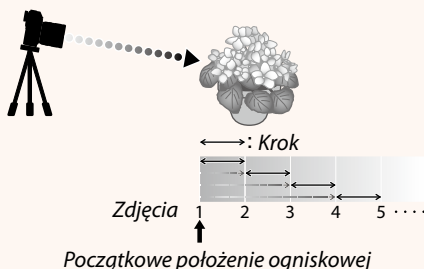
Wybierz spośród trybów braketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

- **RĘCZNY**: W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



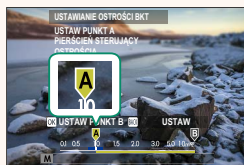
- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

- **AUTO:** W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ.** i **KROK.**

1 Wybierz **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **OSTROŚĆ BKT** i naciśnij **MENU/OK**.

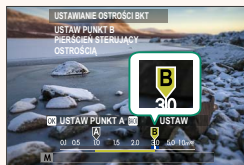
2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

5 Zrób zdjęcia.
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘĆ.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.



USTAWIANIE OSTROŚCI BKT można również przypisać do przycisku funkcyjnego (*GFX 50S Podręcznik użytkownika* 162, 182).

GFX 50S Podręcznik użytkownika: 109

REDUKCJA MIGOTANIA

Ver. 3.10

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

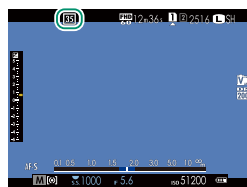
Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.	

GFX 50S Podręcznik użytkownika: 111

TRYB FORMATU 35 mm

Ver. 3.30

Włączenie  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > TRYB FORMATU 35 mm** w menu fotografowania ustawia kąt widzenia zdjęcia na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.



Opcja	Opis
WŁ.	Kąt zdjęcia jest ustawiony na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.
WYŁ.	Tryb formatu 35 mm wyłączony.
AUTO	Tryb formatu 35 mm jest włączany automatycznie po podłączeniu adaptera mocowania obsługującego automatyczne wykrywanie.

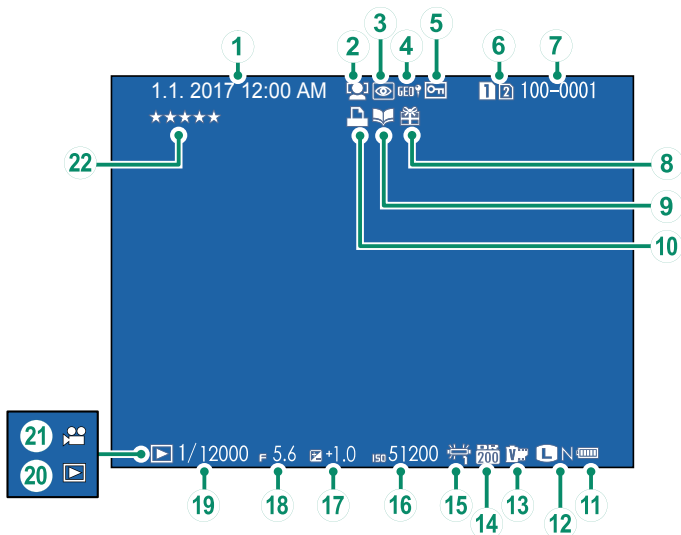
 Pozycja  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień (GFX 50S Podręcznik użytkownika 19, 158) zawiera opcję (domyślnie włączoną) wyświetlania ikony **TRYB FORMATU 35 mm**.

Pozycja  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na  **3:2**.

TRYB FORMATU 35 mm można również przypisać do przycisku funkcyjnego (GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182).

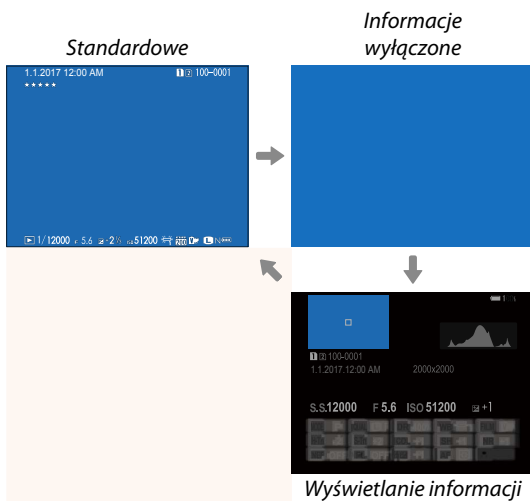
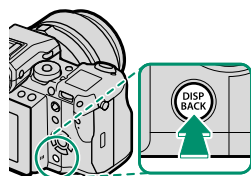
W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

❗ W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ① Data i godzina | ⑫ Rozmiar/jakość zdjęcia |
| ② Wskaźnik wykrywania twarzy | ⑬ Symulacja filmu |
| ③ Wskaźnik usuwania czerwonych oczu | ⑭ Zakres dynamiczny |
| ④ Dane o lokalizacji | ⑮ Balans bieli |
| ⑤ Chronione zdjęcie | ⑯ Czułość |
| ⑥ Gniazdo karty | ⑰ Kompensacja ekspozycji |
| ⑦ Numer zdjęcia | ⑱ Przesłona |
| ⑧ Podarowane zdjęcie | ⑲ Czas otwarcia migawki |
| ⑨ Wskaźnik pomocy fotoksiążki | ⑳ Wskaźnik trybu odtwarzania |
| ⑩ Wskaźnik drukowania DPOF | ㉑ Ikona filmu |
| ⑪ Moc baterii | ㉒ Ocena 20 |

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Wyświetlacz informacji

Na wyświetlaczu informacji można nacisnąć wybierak w górę, aby przejść przez serię ekranów z informacjami i histogramami.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Zdjęcia można oceniać za pomocą pozycji **OCENA** w menu odtwarzania.

Zrobienie zdjęcia, gdy **RAW / JPEG** jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.

- 1** Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
- 2** Obróć przednie pokrętko sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętko sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).

 Do wybrania zdjęcia, zamiast przedniego pokrętła sterowania, można użyć wybieraka.

Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **Fn5** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.

Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego. Wybierz **RĘCZNY**, aby dokonać wyboru spośród 13 opcji od +5 (jasny) do -7 (ciemny), lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji jasności.

Opcje	
RĘCZNY	AUTO

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.



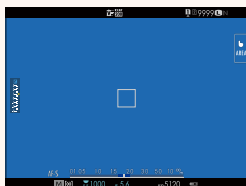
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

REGULACJA KOLORU LCD

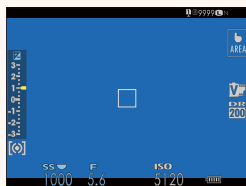
Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**, w tym:

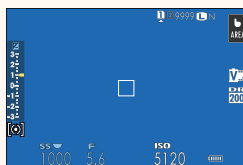
- Wskaźnik ostrości
- Tryb ostrości
- Wskaźnik odległości
- Poziom nagrywania
- Tryb stab. obrazu

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182).

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD.
Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



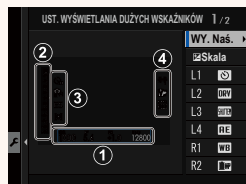
WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**, w tym:

- Wskaźnik ostrości
- Tryb ostrości
- Wskaźnik odległości
- Poziom nagrywania
- Tryb stab. obrazu

📌 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączania (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182).

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① WY. Naś.	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK .
② Skala	Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ L1, L2, L3, L4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ R1, R2, R3, R4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć precyzyjną regulację czasu otwarcia migawki przy pomocy pokręteł sterowania.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
AUTO+  RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętko poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyczny).
AUTO	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny).



Tę opcję można przypisać do przycisku funkcyjnego.

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia.

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu domyślnie przydzielana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne.
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru 3M do przesłania do smartfonów, lub WYŁ. , aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
USTAW. PUNKTU DOSTĘPU	• PROSTA KONFIGURACJA: połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień. • RĘCZNA KONFIGURACJA: ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
ADRES IP	• AUTOMATYCZNE: adres IP jest przydzielany automatycznie. • RĘCZNE: przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (ADRES IP), maskę sieci (MASKA SIECI) i adres bramy (ADRES BRAMY).

Wyświetl adres MAC aparatu.

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Aparatem można sterować za pomocą komputera podłączonego przez USB. Zdjęcia można robić zdalnie i automatycznie przysyłać do komputera, na którym uruchomione jest oprogramowanie Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin lub FUJIFILM X Acquire. Program FUJIFILM X Acquire pozwala również na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Tak samo, jak dla FOTOGRAFWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB , z tą różnicą, że aparat pozostaje w trybie „zdalnego sterowania”, kiedy komputer nie jest podłączony, pozwalając komputerowi na wznowienie sterowania po ponownym nawiązaniu połączenia po przypadkowym rozłączeniu lub innym zakłóceniu. Zwróć uwagę, że przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci.
FOTOGRAFWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą Ustawienia Połączenia > Ustaw. Bezprz.
KON. USB RAW/ PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.



Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu, wybierz **WYŁ.** dla **WYŁĄCZENIE PO:**.



Odwiedź poniższe witryny internetowe, aby uzyskać więcej informacji na temat poniższego oprogramowania komputerowego lub je pobrać:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

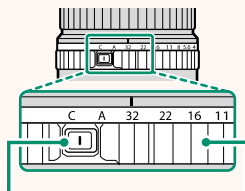
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPix:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkipix/>

Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby wybrać wartość przysłony (liczbę f).



*Przycisk zwolnienia blokady
pierścienia przysłony*

Pierścień przysłony

Menu	Opis
C (C)	Ustaw przysłonę na wartość wybraną pokrętkiem sterowania aparatu.
A (A)	Ustaw przysłonę na wartość wybraną automatycznie przez aparat.
Inne wartości (32)	Ustaw przysłonę na wybraną wartość.

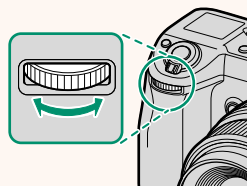


Aby wybrać **C** lub **A** albo wybrać inną wartość po wybraniu **C** lub **A**, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony podczas obracania pierścienia przysłony.

Obiektywy bez pierścieni przysłony

Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia

Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Ustaw. Przysłony. Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętle sterowania.



Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Ustaw. Przysłony. Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętle sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętle sterowania, używając opcji **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Ustaw. Pokrętle Ster.**

Ustawienia lampy błyskowej

Można teraz używać studyjnych sterowników błysku innych firm zgodnych z systemem lamp błyskowych FUJIFILM. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do studyjnej lampy błyskowej.

Akcesoria firmy FUJIFILM**Drukarki instax SHARE**

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

