

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50S

Nouvelles Fonctionnalités

Version 4.50

Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Sommaire

La version 4.50 du firmware du GFX 50S permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	GFX 50S 	Voir 	Ver.
1	L'élément FOCUS BKT MISE AU POINT a été ajouté aux modes de déclenchement.	7, 81	1, 10	3.00
2	L'appareil photo affiche désormais la température de couleur sélectionnée via l'option de température de couleur située dans le menu de balance des blancs.	12, 14	2, 3	4.00
3	L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).	12, 14	2, 3	4.00
4	Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont désormais affichés sur l'écran de prise de vue et enregistrés dans les données EXIF des nouvelles photos.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	L'option  DÉTECTEUR OC. + AFF. IM. LCD a été ajoutée aux écrans accessibles via la touche VIEW MODE .	16	4	2.00
6	Le levier de mise au point permet de changer de zone de mise au point lorsque vous zoomez sur l'image afin de vérifier le point.	69	7	4.00
7	Le levier de mise au point permet de changer de zone de mise au point lorsque vous zoomez sur l'image en mode MF.	73	8	4.00
8	Les options de sensibilité ISO AUTO 1 , AUTO 2 et AUTO 3 sont désormais disponibles lorsque la molette de sélection de la sensibilité est positionnée sur C (commande).	74	9	4.00
9	Le nombre maximal d'images pouvant être stockées dans un seul dossier passe de 9999 à 999.	82	10	4.00

N°	Description	GFX 50S 	Voir 	Ver.
10	Les options  Nég. CLASSIQUE et  ETERNA/ CINÉMA ont été ajoutées à  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > SIMULATION DE FILM dans le menu prise de vue.	88	11	4.00
11	L'élément EFFET PEAU LISSE a été ajouté à  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE dans le menu prise de vue.	89	12	4.00
12	L'élément PRIOR. FAIBLE LUMIÈRE AF-S a été ajouté à  CONFIGURATION AF/MF dans le menu prise de vue.	98	12	4.00
13	Amélioration des performances de  CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX dans le menu prise de vue.	100	13	4.00
14	L'élément BKT DE MISE AU POINT a été ajouté sous  CONFIGURATION PRISE DE VUE dans le menu de prise de vue.	106	15	3.00
15	L'élément  CONFIGURATION PRISE DE VUE > BKT DE MISE AU POINT situé dans le menu prise de vue comporte désormais les options de bracketing de mise au point MANUEL et AUTO .	106		4.00
16	L'option RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT a été ajoutée sous  CONFIGURATION PRISE DE VUE dans le menu prise de vue.	109	17	3.10
17	L'option MODE FORMAT 35mm figurant dans le menu de prise de vue a été déplacée en haut du menu  CONFIGURATION PRISE DE VUE . L'option MODE FORMAT 35mm peut désormais être utilisée même sans adaptateur pour monture.	111	17	3.30
18	La procédure d'évaluation des images a changé. Par conséquent, le contenu des affichages des informations de lecture a été modifié et l'élément ÉVALUATION a été ajouté au menu lecture.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	L'élément SUPPR. SIMULT. (RAW1/JPG2) a été ajouté dans le menu lecture.	130	20	3.30

N°	Description	GFX 50S 	Voir 	Ver.
20	Les options disponibles pour  CONFIG. ÉCRAN > LUMINOSITÉ EVF > MANUEL dans le menu de configuration sont désormais comprises entre +5 et -7 .	153	21	2.00
21	L'option RÉGLAGE COULEUR EVF a été ajoutée sous  CONFIG. ÉCRAN dans le menu de configuration.	153	21	3.30
22	L'option RÉGLAGE COULEUR LCD a été ajoutée sous  CONFIG. ÉCRAN dans le menu de configuration.	153	21	3.30
23	Les options MODE GRD INDICATEURS (EVF) et MODE GRD INDICATEURS (LCD) ont été ajoutées sous  CONFIG. ÉCRAN dans le menu de configuration.	159	22, 23	3.10
24	L'option RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS a été ajoutée sous  CONFIG. ÉCRAN dans le menu de configuration.	159	24	3.10
25	L'option OPÉRATION  S.S. a été ajoutée à  CONFIG.TOUCHE/MOLETTE dans le menu de configuration.	164	25	2.00
26	L'option PRISE DE VUE SANS CARTE a été ajoutée à  CONFIG.TOUCHE/MOLETTE dans le menu de configuration.	165	25	2.00
27	L'option RÉGL. OUVERTURE a été ajoutée à  CONFIG.TOUCHE/MOLETTE dans le menu de configuration.	166	26	4..30
28	L'option SÉLECTIONNER DOSSIER a été ajoutée sous  ENR. DES RÉGLAGES dans le menu de configuration.	171	26	3.20
29	Les options PARAM. POINT D'ACCÈS et ADRESSE IP ont été ajoutées à  PARAM.CONNEXION > PARAM. SANS FIL dans le menu de configuration.	172	27	1.10
30	Le contenu de l'élément  PARAM.CONNEXION > RÉGLAGE CONNEXION PC dans le menu de configuration a été déplacé dans  PARAM.CONNEXION > PARAM. SANS FIL > PARAM. POINT D'ACCÈS .	173	27	1.10
31	L'option INFORMATIONS a été ajoutée à  PARAM.CONNEXION dans le menu de configuration.	174	27	1.10

N°	Description	GFX 50S 	Voir 	Ver.
32	L'option SANS FIL FIXE a été ajoutée à PARAM. CONNEXION > MODE DE PRISE DE VUE PC dans le menu de configuration.	174	28	1.10
33	L'option PARAM.CONNEXION > MODE DE PRISE DE VUE PC du menu de configuration a été remplacée par MODE CONNEXION PC .	174		2.00
34	Le logiciel pouvant être utilisé avec l'option PARAM. CONNEXION > MODE CONNEXION PC du menu de configuration a changé.	174		4.00
35	La procédure de réglage de l'ouverture a été modifiée pour s'adapter aux objectifs ne disposant pas de bague des ouvertures.	189	30, 31	4.30
36	Les contrôleurs de flashes de studio d'autres fabricants, compatibles avec le système de flash FUJIFILM, peuvent désormais être utilisés.	198	32	2.00
37	En plus des imprimantes instax SHARE répertoriées dans « Accessoires de FUJIFILM », l'appareil photo est désormais compatible avec la SP-3.	220	32	2.00
38	L'appareil photo permet désormais de mettre à jour le firmware non seulement des objectifs mais aussi des accessoires optionnels comme les flashes externes et les bagues adaptatrices.	232	—	1.10

Modifications et ajouts

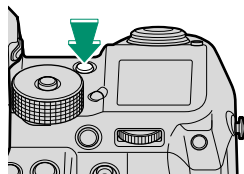
Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

GFX 50S Manuel du propriétaire : 7

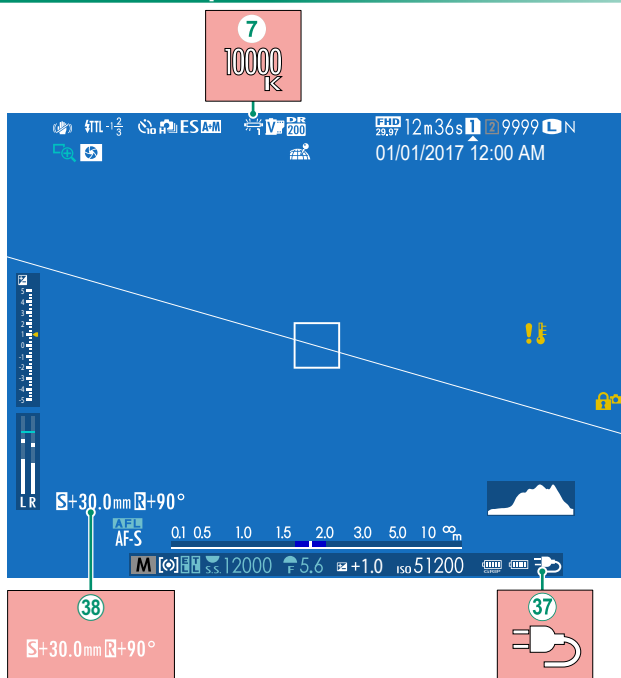
Ver. 3.00

La touche du mode de déclenchement

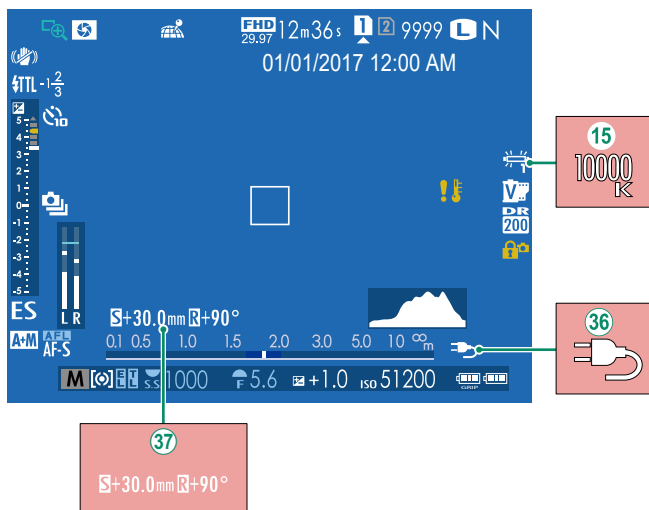
Appuyez sur la touche du mode de déclenchement pour afficher les options du mode de déclenchement suivantes.



Mode		Mode	
PHOTO (vue par vue)		BAL. BLANC BKT (bracketing de la balance des blancs)	
CONTINU (mode rafale)		BKT PLAGE DYNAMIQUE (bracketing de la plage dynamique)	
BRACKETING AE (bracketing de l'exposition)		BKT MISE AU POINT (bracketing de mise au point)	10
BRACKETING ISO (bracketing de la sensibilité)		EXPOSITION MULTIPLE	
BKT SIMULATION FILM (bracketing de la simulation de film)		VIDEO	



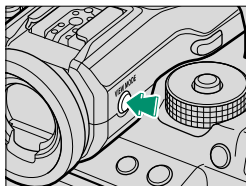
- ⑦ Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*GFX 50S Manuel du propriétaire* 92), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- ③⑦ L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).
- ③⑧ Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés.



- ①⑤ Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*GFX 50S Manuel du propriétaire* 92), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- ③⑥ L'appareil photo affiche désormais une icône d'alimentation externe lorsqu'il est alimenté par une alimentation secteur AC-15V (en option).
- ③⑦ Si un objectif T/S est fixé, les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés.

Appuyez sur la touche **VIEW MODE** pour parcourir les modes d'affichage suivants :

-  **DÉT. OC.** : lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume et l'écran LCD s'éteint ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint et l'écran LCD s'allume.
- **SEUL EVF** : viseur allumé, écran LCD éteint.
- **SEUL LCD** : écran LCD allumé, viseur éteint.
- **SEUL EVF + ** : lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint. L'écran LCD reste éteint.
-  **DÉTECTEUR OC. + AFF. IM. LCD** : si vous approchez l'œil du viseur pendant la prise de vue, ce dernier s'allume, mais c'est l'écran LCD qui affiche les images une fois que vous avez retiré l'œil du viseur après la prise de vue.



Pour choisir les éléments affichés en standard :

1 Affichez les indicateurs standard.

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que les indicateurs standard s'affichent.

2 Sélectionnez **AFF. REGL. PERSO.**

Sélectionnez  **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO** dans le menu de configuration.

3 Choisissez les éléments à afficher.

Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

- | | |
|-----------------------------|---|
| • GUIDE CADRAGE | • INFO STAB. ON/OFF |
| • NIVEAU ELECTRONIQUE | • MODE TACTILE |
| • CADRE FOCUS | • BALANCE DES BLANCS |
| • TÉMOIN DISTANCE AF | • SIMULATION DE FILM |
| • TÉMOIN DISTANCE MF | • PLAGE DYNAMIQUE |
| • HISTOGRAMME | • QUANTITÉ DE DÉCALAGE DE L'OPTIQUE T/S |
| • ALERTE LUM. VUE EN DIRECT | • QUANTITÉ DE ROTATION DE L'OPTIQUE T/S |
| • CLICHÉ SÉLECTIONNÉ | • IMAGES RESTANTES |
| • OUVERT/VIT OBTUR/ISO | • TAILLE/QUALITE IMAGE |
| • ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS | • MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG. |
| • Comp. Expo (Numérique) | • MODE FORMAT 35mm |
| • Comp. Expo (Échelle) | • NIVEAU DU MICROPHONE |
| • MODE FOCUS | • ÉTAT BATTERIE |
| • PHOTOMETRIE | • CONTOUR D'ENCADREMENT |
| • TYPE DE DÉCLENCHEUR | |
| • FLASH | |
| • PRISE DE VUE CONTINUE | |

4 Enregistrez les modifications.

Appuyez sur **DISP/BACK** pour enregistrer les modifications.

5 Quittez les menus.

Appuyez sur **DISP/BACK** autant que nécessaire pour quitter les menus et revenir à l'écran de prise de vue.

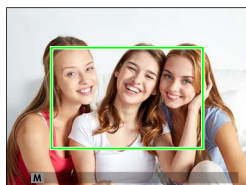
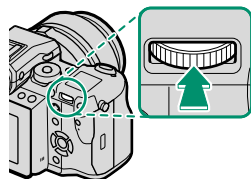
Affichez le niveau de décentrement ou le niveau de rotation des objectifs dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD. Les niveaux de décentrement et de rotation sont affichés par incréments de 0,5 mm et de 3°, respectivement.



Les niveaux de décentrement et de rotation sont également enregistrés dans les données EXIF des photos qui viennent d'être prises.

Vérification de la mise au point

Pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle afin d'obtenir une mise au point précise, appuyez sur la commande à laquelle le zoom de mise au point a été attribué (avec les réglages par défaut, le centre de la molette de commande arrière). Appuyez à nouveau sur la commande pour annuler le zoom.



Affichage normal



Zoom de mise au point



En mode de mise au point **S**, vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande arrière. Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du levier de mise au point lors de l'utilisation du zoom de mise au point. Le zoom de mise au point n'est pas disponible en mode de mise au point **C**, lorsque **AF/MF CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF** est activé ou qu'une option autre que ☐ **POINT UNIQUE** est sélectionnée pour **MODE AF**.

Pour attribuer le zoom de mise au point à une commande, sélectionnez **VERIFICATION AF.** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**.

Vérification de la mise au point**Zoom de mise au point**

Si **OUI** est sélectionné pour  **CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF**, l'appareil photo fait automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point.

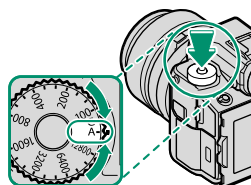


Si **STANDARD** ou **PIC HTE LUM. M. AP.** est sélectionné pour  **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.**, vous pouvez modifier le zoom en tournant la molette de commande arrière. Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du levier de mise au point lors de l'utilisation du zoom de mise au point.

Sensibilité

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Appuyez sur le bouton de déverrouillage de la molette de sélection de la sensibilité, positionnez la molette sur le réglage souhaité et appuyez à nouveau sur le bouton pour verrouiller la molette.



Option	Description
A (auto)	La sensibilité est modifiée automatiquement en fonction des conditions de prise de vue et de l'option choisie pour CONFIGURATION PRISE DE VUE > PARAM. AUTO ISO . Vous avez le choix entre AUTO 1 , AUTO 2 et AUTO 3 .
C (commande)	Tournez la molette de commande avant pour choisir parmi AUTO 1 , AUTO 2 , AUTO 3 et des valeurs comprises entre 50 et 102400 ISO. Les valeurs de 50 ou supérieures à 25600 ISO sont appelées des « valeurs étendues ».
12800–100	Réglez manuellement la sensibilité. La valeur sélectionnée est affichée.

Réglage de la sensibilité

Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas de faible éclairage, tandis que les valeurs basses permettent de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes ou des ouvertures plus grandes en cas de forte luminosité ambiante ; notez néanmoins que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend une série de photos, dont la mise au point change à chaque prise de vue. Le nombre de prises de vues, le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue et l'intervalle entre les prises de vues peuvent être sélectionnés à l'aide de  **CONFIGURATION PRISE DE VUE > BKT DE MISE AU POINT** ( 15).

Prise de vue en continu (mode rafale)

Appuyez sur la touche du mode de déclenchement et sélectionnez  **CONTINU**. L'appareil prend des photos tant que vous appuyez sur le déclencheur ; la prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la carte mémoire est pleine.

 Si la numérotation des fichiers atteint 999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier.

La prise de vue en rafale peut ne pas démarrer si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.

La cadence de prise de vue varie selon le sujet, la vitesse d'obturation, la sensibilité et le mode de mise au point. Il se peut que les cadences ralentissent et que les durées d'enregistrement augmentent au fur et à mesure de la prise de vue. Le flash peut se déclencher ou ne pas se déclencher, selon les conditions de prise de vue.

SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
 PROVIA/ STANDARD	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
 Velvia/VIVE	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
 ASTIA/DOUX	Cette option augmente la palette des teintes disponible pour les tons chair dans les portraits, tout en préservant le bleu lumineux du ciel en plein jour. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 CLASSIC CHROME	Le contraste entre des couleurs douces et des ombres accentuées crée une ambiance sereine.
 PRO Neg. Hi	Offre légèrement plus de contraste que  PRO Neg. Std. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 PRO Neg. Std	Une palette de tons doux. Cette option augmente la plage des teintes disponibles pour les tons chair, ce qui la rend très utile pour la photographie de portraits en studio.
 Nég. CLASSIQUE	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
 ETERNA/CINÉMA	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
 ACROS*	Prenez des photos en noir et blanc bénéficiant de riches dégradés et d'une netteté exceptionnelle.
 MONOCHROME*	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
 SEPIA	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

* Disponible avec des filtres jaune (**Ye**), rouge (**R**) et vert (**G**), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. Le filtre jaune (**Ye**) renforce les violets et les bleus et le filtre rouge (**R**) renforce les bleus et les verts. Le filtre vert (**G**) renforce les rouges et les marron, notamment les tons chair, ce qui en fait un choix idéal pour les portraits.

EFFET PEAU LISSE

Teint lisse.

Option	Description
FORT	Choisissez cette option pour que l'effet soit fort.
FAIBLE	Choisissez cette option pour que l'effet soit faible.
NON	Désactivez l'effet.



Les options **EFFET PEAU LISSE** ont été également ajoutées à :

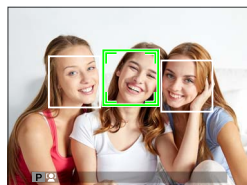
- **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO**
(GFX 50S Manuel du propriétaire 96)
- **MENU LECTURE > CONVERSION RAW**
(GFX 50S Manuel du propriétaire 128)
- **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MENU RPDE MODIF/ENREG**
(GFX 50S Manuel du propriétaire 161, 179)
- **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**
(GFX 50S Manuel du propriétaire 162, 182)

PRIOR. FAIBLE LUMIÈRE AF-S

La sélection de **OUI** augmente les temps de pose pour l'AF faible lumière, ce qui permet d'accélérer la mise au point lorsque l'éclairage est faible.

Options	
OUI	NON

La fonction de détection des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains, quel que soit leur emplacement dans l'image, afin d'empêcher que l'appareil photo n'effectue la mise au point sur l'arrière-plan dans les portraits de groupes.



Choisissez cette fonction pour les photos qui mettent l'accent sur les portraits. L'appareil photo peut détecter les visages, qu'il soit positionné à la verticale ou à l'horizontale ; si un visage est détecté, il est signalé par un contour vert. Si l'image comporte plusieurs visages, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont signalés par des contours blancs. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo détecte les yeux et effectue la mise au point dessus lorsque la fonction de détection des visages est activée. Choisissez l'une des options suivantes :

Option	Description
VISAGE OUI/YEUX NON	Détection des visages uniquement.
VISAGE OUI/YEUX AUTO	L'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel faire le point lorsqu'il détecte un visage.
VISAGE OUI/PRIO. ŒIL D	L'appareil photo fait le point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
VISAGE OUI/PRIO. ŒIL G	L'appareil photo fait le point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
VISAGE NON/YEUX NON	Les fonctions de détection des visages et de priorité aux yeux sont désactivées.



Dans certains modes, il se peut que l'appareil photo règle l'exposition pour l'ensemble de la vue et non pour le portrait en particulier.

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage risque de ne plus être dans la zone indiquée par le contour vert au moment de la prise de vue.



Le visage sélectionné par l'appareil photo est encadré en vert.

Si l'image comporte plusieurs visages, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont encadrés en blanc.

Si le sujet sélectionné sort du cadre, l'appareil photo attend qu'il revienne pendant une période donnée ; par conséquent, le cadre vert peut être parfois présent à un endroit sans visage.

Selon les conditions de prise de vue, il est possible que les visages ne soient plus sélectionnés au terme de la prise de vue en rafale.

Les visages peuvent être détectés lorsque l'appareil photo est positionné à la verticale ou à l'horizontale.

Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il fait le point sur le visage.

Vous pouvez également accéder aux options de détection des visages et des yeux via des raccourcis.

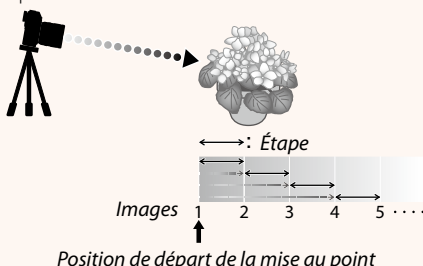
Vous avez le choix entre les modes de bracketing de la mise au point **AUTO** et **MANUEL**.

- **MANUEL** : en mode **MANUEL**, vous paramétrez les options suivantes.

Option	Description
IMAGES	Choisissez le nombre de prises de vues.
ÉTAPE	Choisissez le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue.
INTERVALLE	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.

Mise au point et IMAGES/ÉTAPE

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour **ÉTAPE** se traduisent pas de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour **IMAGES**, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

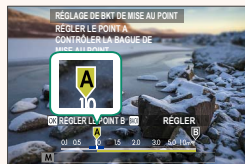
- **AUTO** : en mode **AUTO**, l'appareil photo calcule **IMAGES** et **ÉTAPE** automatiquement.

1 Sélectionnez  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** dans le menu prise de vue, mettez en surbrillance **BKT DE MISE AU POINT** et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Sélectionnez **AUTO** et choisissez un **INTERVALLE**.
La vue passant par l'objectif s'affiche.

3 Faites le point sur l'extrémité la plus proche du sujet et appuyez sur **MENU/OK**.

La distance de mise au point sélectionnée est représentée par **A** sur l'indicateur de la distance de mise au point.



 Vous pouvez choisir la même plage de mise au point en faisant le point en premier sur l'extrémité la plus éloignée du sujet.

4 Faites le point sur l'extrémité la plus éloignée du sujet et appuyez sur **DISP/BACK**.

La distance de mise au point sélectionnée (**B**) et la plage de mise au point (**A** à **B**) s'affichent sur l'indicateur de la distance de mise au point.



 Au lieu d'appuyer sur la touche **DISP/BACK**, vous pouvez appuyer sur **MENU/OK** et sélectionner **A** à nouveau.

5 Prenez des photos.
L'appareil photo calcule automatiquement les valeurs **IMAGES** et **ÉTAPE**. Le nombre d'images s'affiche.



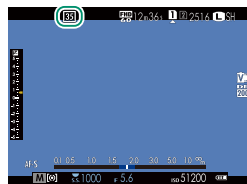
 Il est également possible d'attribuer **RÉGL. BKT MISE AU POINT** à une touche de fonction (*GFX 50S Manuel du propriétaire*  162, 182).

Sélectionnez **OUI** pour réduire le scintillement sur les images et sur l'écran lorsque vous photographiez sous des éclairages fluorescents et d'autres sources lumineuses similaires.

Options	
OUI	NON

 Lorsque la réduction du scintillement est activée, l'obturateur électronique est désactivé et la durée nécessaire à l'enregistrement des images est plus longue.

Si  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** > **MODE FORMAT 35mm** est activé dans le menu de prise de vue, l'angle de champ passe à 35 mm ; la modification s'affiche à l'écran.



Option	Description
OUI	L'angle de champ passe à 35 mm ; la modification s'affiche à l'écran.
NON	Mode format 35 mm désactivé.
AUTO	Le mode format 35 mm s'active automatiquement lorsqu'un adaptateur pour monture permettant la détection automatique est fixé.

 L'élément  **CONFIG. ÉCRAN** > **AFF. REGL. PERSO** du menu de configuration (*GFX 50S Manuel du propriétaire*  19, 158) comporte une option (activée par défaut) permettant d'afficher l'icône du **MODE FORMAT 35mm**.

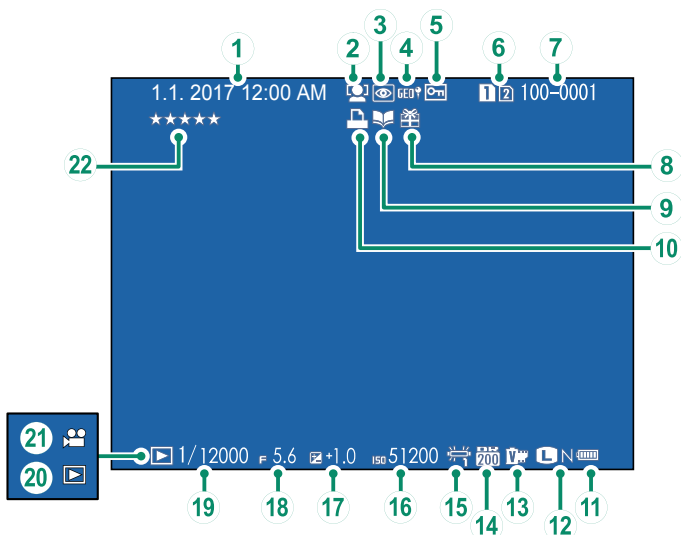
L'élément  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE** > **TAILLE D'IMAGE** du menu de prise de vue est réglé sur  **3:2**.

Il est également possible d'attribuer **MODE FORMAT 35mm** à une touche de fonction (*GFX 50S Manuel du propriétaire*  162, 182).

L'affichage en mode lecture

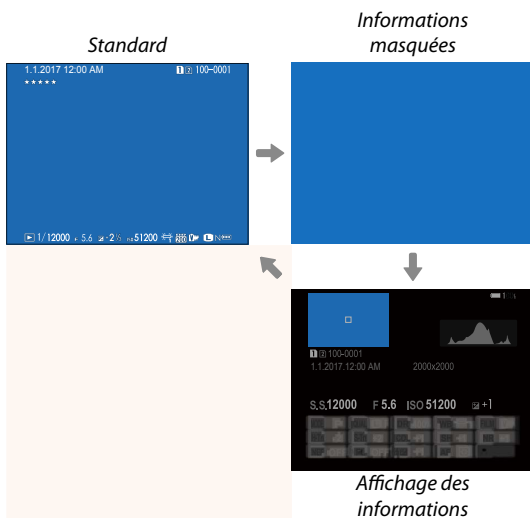
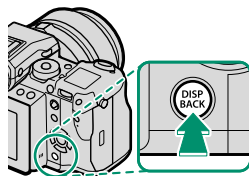
Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la lecture.

❗ Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.



- | | |
|---|---------------------------------|
| ① Date et heure | ⑫ Taille/qualité d'image |
| ② Indicateur de détection des visages | ⑬ Simulation de film |
| ③ Indicateur de réduction des yeux rouges | ⑭ Plage dynamique |
| ④ Données de localisation | ⑮ Balance des blancs |
| ⑤ Image protégée | ⑯ Sensibilité |
| ⑥ Logement de carte | ⑰ Correction d'exposition |
| ⑦ Numéro d'image | ⑱ Ouverture |
| ⑧ Image provenant d'un autre appareil | ⑲ Vitesse d'obturation |
| ⑨ Indicateur de création livre album | ⑳ Indicateur du mode de lecture |
| ⑩ Indicateur d'impression DPOF | ㉑ Icône de vidéo |
| ⑪ Niveau de charge de la batterie | ㉒ Évaluation 20 |

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs pendant la lecture.



L'affichage des infos

En mode d'affichage des infos, vous pouvez appuyer sur la touche de sélection supérieure pour naviguer parmi les différentes informations et l'histogramme.

Favoris : Notation des photos

Il est possible d'évaluer les images via l'élément **ÉVALUATION** situé dans le menu lecture.

Si vous prenez des photos lorsque **RAW / JPEG** est sélectionné pour  **ENR. DES RÉGLAGES > RÉ. FENTE CARTE (IM. FIXE)**, deux copies sont créées. Choisissez si la suppression de l'image RAW entraîne également la suppression de la copie JPEG.

Option	Description
OUI	La suppression de l'image RAW enregistrée sur la carte du logement 1 entraîne également la suppression de la copie JPEG enregistrée sur la carte du logement 2.
NON	La suppression de l'image RAW enregistrée sur la carte du logement 1 n'entraîne pas la suppression de la copie JPEG enregistrée sur la carte du logement 2.

Évaluez les images à l'aide d'étoiles.

- 1** Sélectionnez **ÉVALUATION** dans le menu lecture.
- 2** Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une évaluation comprise entre 0 et 5 étoiles (« ★ »).



Vous pouvez utiliser les touches de sélection à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.

Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue d'évaluation en appuyant sur la touche **Fn5** en mode de lecture image par image, neuf images ou cent images.

Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.

GFX 50S Manuel du propriétaire : 153

LUMINOSITÉ EVF

Ver. 2.00

Réglez la luminosité du viseur électronique. Sélectionnez **MANUEL** pour choisir parmi 13 options comprises entre -7 (sombre) et +5 (clair) ou sélectionnez **AUTO** pour régler automatiquement la luminosité.

Options	
MANUEL	AUTO

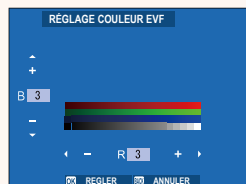
GFX 50S Manuel du propriétaire : 153

RÉGLAGE COULEUR EVF

Ver. 3.30

Réglez la couleur de l'affichage du viseur électronique.

- 1 Modifiez les couleurs à l'aide du sélecteur.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK**.

GFX 50S Manuel du propriétaire : 153

RÉGLAGE COULEUR LCD

Ver. 3.30

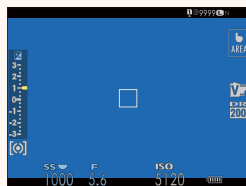
Réglez la couleur de l'affichage de l'écran LCD.

- 1 Modifiez les couleurs à l'aide du sélecteur.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK**.

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs dans le viseur électronique. Vous pouvez sélectionner les indicateurs affichés à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



OUI

! Certaines icônes, dont la liste figure ci-dessous, ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour **MODE GRD INDICATEURS (EVF)** :

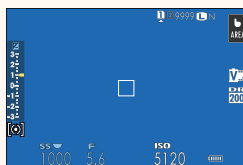
- Indicateur de mise au point
- Mode de mise au point
- Indicateur de distance
- Niveau d'enregistrement
- Stabilisateur

📄 Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (*GFX 50S Manuel du propriétaire* 162, 182).

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs sur l'écran LCD. Vous pouvez sélectionner les indicateurs affichés à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



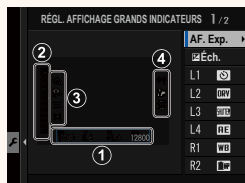
OUI

! Certaines icônes, dont la liste figure ci-dessous, ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour **MODE GRD INDICATEURS (LCD)** :

- Indicateur de mise au point
- Mode de mise au point
- Indicateur de distance
- Niveau d'enregistrement
- Stabilisateur

Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (GFX 50S Manuel du propriétaire 162, 182).

Choisissez les indicateurs affichés lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN** > **MODE GRD INDICATEURS (EVF)** ou **MODE GRD INDICATEURS (LCD)**.



Option	Description
① AF. Exp.	Choisissez les rubriques indiquées en bas de l'affichage. Les rubriques sélectionnées sont cochées (☑) ; pour les désélectionner, mettez les coches en surbrillance et appuyez sur MENU/OK .
② ☑ Éch.	Sélectionnez OUI pour afficher l'indicateur d'exposition.
③ L1, L2, L3, L4	Choisissez d'afficher jusqu'à quatre grandes icônes sur le côté gauche de l'écran.
④ R1, R2, R3, R4	Choisissez d'afficher jusqu'à quatre grandes icônes sur le côté droit de l'écran.

Sélectionnez **NON** pour désactiver le réglage fin de la vitesse d'obturation à l'aide des molettes de commande.

Options	
OUI	NON

Autorisez ou non le déclenchement si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.

Option	Description
ON	Si aucune carte mémoire n'est insérée, il est possible de déclencher pour tester le fonctionnement de l'appareil photo ; en outre, vous pouvez afficher les menus de prise de vue et de configuration.
OFF	Le déclenchement est désactivé si aucune carte mémoire n'est insérée, ce qui empêche toute perte accidentelle des photos prises sans carte mémoire.

RÉGL. OUVERTURE

Choisissez la méthode utilisée pour régler l'ouverture lorsque vous utilisez des objectifs sans bague des ouvertures.

Option	Description
AUTO+  MANUEL	Tournez la molette de commande avant pour choisir l'ouverture. Tournez-la au-delà de l'ouverture minimale pour choisir A (auto).
AUTO	L'ouverture est sélectionnée automatiquement ; l'appareil photo fonctionne en mode d'exposition P (AE programme) ou S (AE priorité vitesse).
MANUEL	Tournez la molette de commande avant pour choisir l'ouverture ; l'appareil photo fonctionne en mode d'exposition A (AE priorité ouverture) ou M (manuel).



Cette option peut être attribuée à une touche de fonction.

SÉLECTIONNER DOSSIER

Créez des dossiers et choisissez celui utilisé pour stocker les images à venir.

Option	Description
SÉLECTIONNER DOSSIER	Pour choisir le dossier dans lequel les images à venir seront stockées, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un dossier existant et appuyez sur MENU/OK .
CRÉER DOSSIER	Saisissez un nom de dossier comportant cinq caractères pour créer un nouveau dossier dans lequel les images à venir seront stockées.

PARAM. SANS FIL

Réglez les paramètres pour pouvoir vous connecter à un réseau sans fil.

Option	Description
PARAMÈTRES GÉNÉRAUX	Choisissez un nom (NOM) pour identifier l'appareil photo disponible sur le réseau sans fil (par défaut, un nom unique est attribué à l'appareil photo) ou sélectionnez RÉINIT. PARAM. SANS FIL pour rétablir les réglages par défaut.
REDIM. IMG SP 	Choisissez OUI (réglage par défaut, recommandé dans la plupart des situations) pour redimensionner les plus grandes images sur 3M afin de les transférer sur les smartphones, NON pour transférer les images dans leur taille d'origine. Seule la copie transférée sur le smartphone est redimensionnée ; l'image d'origine reste telle quelle.
PARAM. POINT D'ACCÈS	• CONFIGURATION SIMPLE : connectez-vous à un point d'accès à l'aide de paramètres simples. • CONFIGURATION MANU. : réglez manuellement les paramètres pour pouvoir vous connecter à un réseau sans fil. Choisissez le réseau dans une liste (SÉL. DS LIST RÉ.) ou saisissez son nom manuellement (ENTRER LE SSID).
ADRESSE IP	• AUTO : l'adresse IP est attribuée automatiquement. • MANUEL : attribuez une adresse IP manuellement. Choisissez manuellement l'adresse IP (ADRESSE IP), le masque de sous-réseau (SOUS-RÉSEAU) et l'adresse de la passerelle (ADRESSE PASSERELLE).

INFORMATIONS

Affichez l'adresse MAC de l'appareil photo.

Modifiez les paramètres pour pouvoir vous raccorder à un ordinateur.

Option	Description
LECTEUR CARTE USB	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE	Il est possible de commander l'appareil photo depuis un ordinateur raccordé en USB. Il est possible de prendre des photos à distance et de les télécharger automatiquement sur des ordinateurs exécutant Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin ou FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire permet également d'enregistrer et de charger les réglages de l'appareil photo. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE	Comme pour CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE , sauf que l'appareil photo reste en mode de prise de vue à distance lorsque l'ordinateur n'est pas raccordé, ce qui permet à l'ordinateur de reprendre le contrôle une fois la connexion rétablie après une déconnexion accidentelle ou une autre perturbation. Notez qu'avec les réglages par défaut, les images ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire.
CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE	Choisissez cette option pour photographier à distance et sans fil. Sélectionnez un réseau à l'aide de  PARAM. CONNEXION > PARAM. SANS FIL.
REST RETR/ CONV RAW USB	Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur en USB, le mode de restauration sauvegarde/conversion RAW USB est activé automatiquement. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé. • CONV RAW USB (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO) : utilisez le processeur de traitement d'images de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW en images JPEG de qualité élevée. • REST RETR (nécessite FUJIFILM X Acquire) : enregistrez et chargez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l'appareil photo en un instant ou partagez les réglages avec d'autres appareils photo du même type.



Les réglages **■ GESTION ALIM. > EXT. AUTO** s'appliquent également lors de la prise de vue à distance. Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement, sélectionnez **NON** pour **EXT. AUTO**.



Consultez les sites Internet ci-dessous pour en savoir plus ou pour télécharger les logiciels suivants :

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

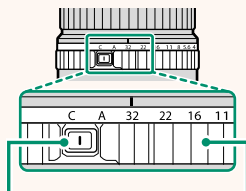
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPix:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Bague des ouvertures

Tournez la bague des ouvertures de l'objectif pour choisir l'ouverture.



*Bouton de déverrouillage de la
bague des ouvertures*

Bague des ouvertures

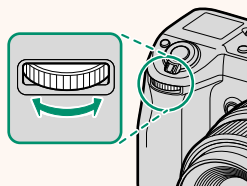
Réglage	Description
C ()	Réglez l'ouverture sur la valeur choisie avec la molette de commande de l'appareil photo.
A ()	Réglez l'ouverture sur la valeur choisie automatiquement par l'appareil photo.
Autres valeurs ()	Réglez l'ouverture sur la valeur sélectionnée.



Pour sélectionner **C** ou **A**, ou pour choisir une autre valeur après avoir sélectionné **C** ou **A**, appuyez sur le bouton de déverrouillage de la bague des ouvertures tout en tournant la bague des ouvertures.

Objectifs sans bague des ouvertures

Vous pouvez sélectionner la méthode permettant de modifier l'ouverture à l'aide de l'option **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. OUVERTURE**. Si vous sélectionnez une option autre que **AUTO**, vous pouvez régler l'ouverture à l'aide de la molette de commande avant.



 Le réglage de l'ouverture est attribué par défaut à la molette de commande avant, mais peut être attribué à la molette de commande arrière à l'aide de l'option **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

Réglages du flash

Les contrôleurs de flashes de studio d'autres fabricants, compatibles avec le système de flash FUJIFILM, peuvent désormais être utilisés. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec votre flash de studio.

Accessoires de la marque FUJIFILM**Imprimantes instax SHARE**

SP-1/SP-2/SP-3 : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

